

愛について

アジアン・コンテンポラリー

I know something about love,
asian contemporary photography

TOP MUSEUM

出品リスト | List of Works

凡例

- 作品データは原則として、タイトル、年代、技法、サイズ、所蔵先の順に記載した。
- サイズはcmで、縦×横×幅の順に記載した。
- 所蔵先の記載のない作品はすべて作家蔵。

Remarks:

- Captions are in the following order: title, date, technique, dimensions and holder.
- Measurement are in centimeters, height × width × depth.
- All works are collection of the artist unless mentioned.

金仁淑 (キム・インスク) Kim Insook

1978年大阪生まれ。在日コリアン3世。大阪樟蔭女子大学学芸学部被服学科およびビジュアルアーツ専門学校写真学科を卒業後、2003年に韓国・ソウルの漢城大学芸術大学院西洋画科写真映像コースに留学し、2005年同大学院修了。現在、ソウルと東京を拠点に制作活動を展開している。大阪の朝鮮学校をテーマにした作品《sweet hours》(2001年-)や、在日コリアンの家族の肖像《サイエソ:はざまから (SAIESEO: between two Koreas and Japan)》(2008年-)など、いくつもの文化の狭間に生きる人々のアイデンティティや、コミュニティ、民族、家族の問題を浮き彫りにしている。国内外の芸術祭やグループ展への招聘も多く、主な展覧会に「ゴ・ビトゥーンズ展:こどもを通して見る世界(森美術館他、2014-15年)」、「第16回河正雄ヤングアーティスト招聘展(光2016)展(光州市立美術館、2016-17年)」、「ファミリー・レポート」展(京畿道美術館、2017年)、「#セルフイー——私を撮る人々」展(SAVINA美術館他、2017-18年)など。

KI01

ひいおばちゃんと私
〈サイエソ:はざまから〉より
Great-grandmother and I
From the series *SAIESEO: between two Koreas and Japan*

2008

発色現像方式印画
Chromogenic print
102 × 130 cm
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic Art Museum

KI02

サイエソ:はざまから
SAIESEO: between two Koreas and Japan
2016
HD ヴィデオ、15分、サウンド
HD Video, 15 min., Sound
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic Art Museum

KI03

妹と私
〈サイエソ:はざまから〉より
Sisters and I
From the series *SAIESEO: between two Koreas and Japan*
2008
発色現像方式印画
Chromogenic print
102 × 130 cm
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic Art Museum

KI04

娘と私
〈サイエソ:はざまから〉より
Daughters and I
From the series *SAIESEO: between two Koreas and Japan*
2008
発色現像方式印画
Chromogenic print
102 × 130 cm
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic Art Museum

KI05

おばあちゃんのお家
〈サイエソ:はざまから〉より
In Grandmother's House
From the series *SAIESEO: between two Koreas and Japan*
2009
発色現像方式印画
Chromogenic print
102 × 130 cm
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic Art Museum

2018年10月2日|火|—11月25日|日|
October 2 [tue.] to November 25 [sun.], 2018

東京都写真美術館
TOKYO PHOTOGRAPHIC ART MUSEUM

主催:公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都写真美術館/東京新聞
協賛: TOPPAN/SHI/EIDO/東京都写真美術館支援会員

Organized by
Tokyo Photographic Art Museum, Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture
The Tokyo Shimbun
Sponsored by
Toppan Printing Co., Ltd./ Shiseido Co., Ltd./
Corporate Membership of Tokyo Photographic Art Museum

KI06

日常
〈サイエソ:はざまから〉より
Daily Life
From the series *SAIESEO: between two Koreas and Japan*
2008
発色現像方式印画
Chromogenic print
102 × 130 cm
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic Art Museum

KI07

父と私
〈サイエソ:はざまから〉より
Dad and I
From the series *SAIESEO: between two Koreas and Japan*
2010
発色現像方式印画
Chromogenic print
102 × 130 cm
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic Art Museum

KI08

息子と私
〈サイエソ:はざまから〉より
Son and I
From the series *SAIESEO: between two Koreas and Japan*
2008
発色現像方式印画
Chromogenic print
102 × 130 cm
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic Art Museum

KI09

俳優たち #1
〈リアルウェディング〉より
Actors #1
From the series *The Real Wedding Ceremony*
2010
発色現像方式印画
Chromogenic print
118 × 160 cm
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic Art Museum

KI10

俳優たち #2
〈リアルウェディング〉より

Actors #2

From the series *The Real Wedding Ceremony*
2010
発色現像方式印画
Chromogenic print
118 × 160 cm
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic Art Museum

KI11

リアルウェディング
The Real Wedding Ceremony
2016
HD ヴィデオ、18分18秒、サウンド
HD Video, 18 min. 18 sec., Sound
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic Art Museum

キム・オクソン (金玉善) Kim Oksun

1967年韓国・ソウル生まれ。1996年ソウルの弘益大学大学院産業デザイン科にて修士課程修了(写真専攻)。韓国・済州島に住む白人男性とアジア系女性のカップルを取材した《ハッピー・トゥゲザー (Happy Together)》(2000-04年)のシリーズで知られる、韓国を代表する写真家の一人。異文化との葛藤や調和、アイデンティティというテーマは、《ハメルのボート(Hamel's Boat)》(2008年)に始まり、済州島に暮らす外国人のポートレート《ノー・ディレクション・ホーム (No Direction Home)》(2009-11年)、済州島に持ち込まれて根付いた植樹のシリーズ《輝くもの(The Shining Things)》(2011年-)等にも引き継がれている。2017年に第8回イルウー写真賞(大韓航空)、2016年に第15回東江写真賞(東江国際写真フェスティバル)を受賞。「イノセンス博物館」展(コウ写真美術館、釜山、2016年)、「輝くもの」展(ハンミ写真美術館、ソウル、2014年)など多数の個展を開催。第1回済州島ビエンナーレ(2017年)、「パブリック・トゥ・プライベート:1989年以降の韓国美術における写真」展(国立近現代美術館、ソウル、2016年)、「カオティック・ハーモニー」展(サンタバーバ美術館、2010年)など国内外の芸術祭やグループ

展にも数多く招聘される。済州島在住。

KO 01

アレックスとエリック 1
〈ハッピー・トゥゲザー〉より

Alex and Eric 1

From the series *Happy Together*

2004
発色現像方式印画
Chromogenic print
96 × 114 cm
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic Art Museum

KO 02

キャンディとレイモンド
〈ハッピー・トゥゲザー〉より

Candie and Raymond

From the series *Happy Together*

2002
発色現像方式印画
Chromogenic print
50.8 × 60 cm
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic Art Museum

KO 03

ヒロコとケン 1
〈ハッピー・トゥゲザー〉より

Hiroko and Ken 1

From the series *Happy Together*

2004
発色現像方式印画
Chromogenic print
50.8 × 60 cm
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic Art Museum

KO 04

ヒロヨとマイケル 2
〈ハッピー・トゥゲザー〉より

Hiroyo and Michael 2

From the series *Happy Together*

2004
発色現像方式印画
Chromogenic print
96 × 114 cm
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic Art Museum

KO 05

オクソンとラルフ
〈ハッピー・トゥゲザー〉より

Oksun and Ralf

From the series *Happy Together*

2002
発色現像方式印画
Chromogenic print
96 × 114 cm
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic Art Museum

KO 06

リディアとヒラリー
〈ハッピー・トゥゲザー〉より

Lidya and Hilary

From the series *Happy Together*

2004
発色現像方式印画
Chromogenic print
96 × 114 cm
東京都写真美術館蔵
Collection of Tokyo Photographic Art Museum

KO 07

サラの家族
〈ノー・ディレクション・ホーム〉より

Sara's family

From the series *No Direction Home*

2010
発色現像方式印画
Chromogenic print
150 × 120 cm

KO 08

リンジー 1
〈ノー・ディレクション・ホーム〉より

Linsey 1

From the series *No Direction Home*

2010
発色現像方式印画
Chromogenic print
62.5 × 90 cm

KO 09

ブレット
〈ノー・ディレクション・ホーム〉より

Brett

From the series *No Direction Home*

2009
発色現像方式印画
Chromogenic print
62.5 × 90 cm

KO 10

リーラと友だち
〈ノー・ディレクション・ホーム〉より

Leela and her friends

From the series *No Direction Home*

2010
発色現像方式印画
Chromogenic print
50 × 62.5 cm

KO 11

無題
〈輝くもの〉より

Untitled, hogueun 485

From the series *The Shining Things*

2013
発色現像方式印画
Chromogenic print
150 × 120 cm

KO 12

無題
〈輝くもの〉より

Untitled, jeongbang 278

From the series *The Shining Things*

2014
発色現像方式印画
Chromogenic print
150 × 120 cm

ホウ・ルル・シユウス (侯淑姿) Hou Lulu Shur-tzy

1962年台湾・嘉義生まれ。1985年国立台湾大学卒業(哲学専攻)。1992年アメリカ・ニューヨーク州のロチェスター工科大学で芸術学修士号取得。2004年より現在まで国立高雄大学クリエイティブ・デザイン・建築学部助教として教鞭を執っている。自分自身を被写体に女性に向けられる視線や期待される役割について風刺した(窺(Take a picture, it lasts longer))(1996年)、台湾の紡績工場で働く女性たち取材した〈青春編織曲(Labors and Labels)〉(1997年)など、最初期の作品からジェンダーやアイデンティティ、社会階級や民族をテーマに制作している。特

に2004年から始められた〈彼方を望んで：アジアから来た花嫁の歌(Border-crossing/Cultural Identities—Song of Asian Foreign Brides in Taiwan)〉(2005-09年)は、ヴェトナムやカンボジア、タイ、インドネシアから台湾に嫁いだ外国人花嫁をテーマに、写真と言葉で綴った三部作として彼女の代表作となり、2010年に高雄市立美術館で個展が開催された。同じ写真を併置し、一方の写真を画像処理した上で被写体の言葉を添えた彼女の独特の「二重視線(double-gaze)」の手法は、高雄の基地の街をテーマにした最新作〈高雄眷村三部曲(A Trilogy on Kaohsiung Military Dependents' Villages)〉に引き継がれ、2017年に同じ高雄市立美術館で個展が開催され好評を得た。台湾にとどまらず、アメリカ、ヨーロッパ、日本、香港等の展覧会に招聘されている。

HL 01

尚久菊(シャン・ジョウジュウ)と陸鐸(ルー・ドゥオ) 01

〈高雄眷村三部曲 エピソードI：ここは私たちの出会う場所(勵志新村)〉より

Shang Jiu-ju & Lu Duo 01

From the series *A Trilogy on Kaohsiung Military Dependents' Villages—Episode I: Here is where we meet (Lizhi New Village)*

2012
インクジェット・プリント
Ink-jet print
160 × 90 cm (余白を含む/ including the white border)

HL 02

尚久菊(シャン・ジョウジュウ)と陸鐸(ルー・ドゥオ) 02

〈高雄眷村三部曲 エピソードI：ここは私たちの出会う場所(勵志新村)〉より

Shang Jiu-ju & Lu Duo 02

From the series *A Trilogy on Kaohsiung Military Dependents' Villages—Episode I: Here is where we meet (Lizhi New Village)*

2012
インクジェット・プリント
Ink-jet print
160 × 90 cm

HL 03

尚久菊(シャン・ジョウジュウ)と陸鐸(ルー・ドゥオ) 03

〈高雄眷村三部曲 エピソードI：ここは私たちの出会う場所(勵志新村)〉より

Shang Jiu-ju & Lu Duo 03

From the series *A Trilogy on Kaohsiung Military Dependents' Villages—Episode I: Here is where we meet (Lizhi New Village)*

2012
インクジェット・プリント
Ink-jet print
160 × 90 cm

HL 04

尚久菊(シャン・ジョウジュウ)と陸鐸(ルー・ドゥオ) 04

〈高雄眷村三部曲 エピソードI：ここは私たちの出会う場所(勵志新村)〉より

Shang Jiu-ju & Lu Duo 04

From the series *A Trilogy on Kaohsiung Military Dependents' Villages—Episode I: Here is where we meet (Lizhi New Village)*

2012
インクジェット・プリント
Ink-jet print
160 × 90 cm

HL 05

余韻 01

〈高雄眷村三部曲 エピソードI：ここは私たちの出会う場所(勵志新村)〉より

Reverberation 01

From the series *A Trilogy on Kaohsiung Military Dependents' Villages—Episode I: Here is where we meet (Lizhi New Village)*

2013
インクジェット・プリント
Ink-jet print
160 × 90 cm

HL 06

余韻 02

〈高雄眷村三部曲 エピソードI：ここは私たちの出会う場所(勵志新村)〉より

Reverberation 02

From the series *A Trilogy on Kaohsiung Military Dependents' Villages—Episode I: Here is where we meet (Lizhi New Village)*

2013
インクジェット・プリント
Ink-jet print
160 × 90 cm

HL 07

陳景琛(チェン・ジンチェン) 01

〈高雄眷村三部曲 エピソードII：日の名残り(黃埔新村)〉より

Chen Jing-chen 01

From the series *A Trilogy on Kaohsiung Military Dependents' Villages—Episode II: Remains of the day (Huangpu New Village)*

2015
インクジェット・プリント
Ink-jet print
160 × 90 cm

HL 08

陳景琛(チェン・ジンチェン) 02

〈高雄眷村三部曲 エピソードII：日の名残り(黃埔新村)〉より

Chen Jing-chen 02

From the series *A Trilogy on Kaohsiung Military Dependents' Villages—Episode II: Remains of the day (Huangpu New Village)*

2015
インクジェット・プリント
Ink-jet print
160 × 90 cm

HL 09

陳景琛(チェン・ジンチェン) 03

〈高雄眷村三部曲 エピソードII：日の名残り(黃埔新村)〉より

Chen Jing-chen 03

From the series *A Trilogy on Kaohsiung Military Dependents' Villages—Episode II: Remains of the day (Huangpu New Village)*

2015
インクジェット・プリント
Ink-jet print
160 × 90 cm

HL 10

陳景琛(チェン・ジンチェン) 04

〈高雄眷村三部曲 エピソードII：日の名残り(黃埔新村)〉より

Chen Jing-chen 04

From the series *A Trilogy on Kaohsiung Military Dependents' Villages—Episode II: Remains of the day (Huangpu New Village)*

2015
インクジェット・プリント
Ink-jet print
160 × 90 cm

HL 11
陳景琛(チェン・ジンチェン) 05
〈高雄眷村三部曲 エピソードII:日の名残り(黄埔新村)〉より

Chen Jing-chen 05
From the series *A Trilogy on Kaohsiung Military Dependents' Villages—Episode II: Remains of the day (Huangpu New Village)*

2015
インクジェット・プリント
Ink-jet print
160 × 90 cm

HL 12
陳景琛(チェン・ジンチェン) 06
〈高雄眷村三部曲 エピソードII:日の名残り(黄埔新村)〉より

Chen Jing-chen 06
From the series *A Trilogy on Kaohsiung Military Dependents' Villages—Episode II: Remains of the day (Huangpu New Village)*

2015
インクジェット・プリント
Ink-jet print
160 × 90 cm

HL 13
王姜宜鳳(ワンジャン・イーフォン) 01
〈高雄眷村三部曲 エピソードIII:故郷はどこにある?(建業新村)〉より

Wang Jiang Yi-feng 01
From the series *A Trilogy on Kaohsiung Military Dependents' Villages—Episode III: Out of place (Jianye New Village)*

2010-2017
インクジェット・プリント
Ink-jet print
160 × 90 cm

HL 14
王姜宜鳳(ワンジャン・イーフォン) 02
〈高雄眷村三部曲 エピソードIII:故郷はどこにある?(建業新村)〉より

Wang Jiang Yi-feng 02
From the series *A Trilogy on Kaohsiung Military Dependents' Villages—Episode III: Out of place (Jianye New Village)*

2010-2017
インクジェット・プリント
Ink-jet print
160 × 90 cm

HL 15
王姜宜鳳(ワンジャン・イーフォン) 03
〈高雄眷村三部曲 エピソードIII:故郷はどこにある?(建業新村)〉より

Wang Jiang Yi-feng 03
From the series *A Trilogy on Kaohsiung Military Dependents' Villages—Episode III: Out of place (Jianye New Village)*

2010-2017
インクジェット・プリント
Ink-jet print
160 × 90 cm

HL 16
王姜宜鳳(ワンジャン・イーフォン) 03
〈高雄眷村三部曲 エピソードIII:故郷はどこにある?(建業新村)〉より

Wang Jiang Yi-feng 04
From the series *A Trilogy on Kaohsiung Military Dependents' Villages—Episode III: Out of place (Jianye New Village)*

2010-2017
インクジェット・プリント
Ink-jet print
160 × 90 cm

須藤絢乃
Sudo Ayano

1986年大阪生まれ。2011年京都市立芸術大学大学院修士課程修了。在学中にフランス国立高等美術学校留学。2009年京都市立芸術大学作品展市長賞受賞。ミオ写真奨励賞2010にて、森村泰昌より審査員特別賞受賞。〈幻影 Gespenster〉でキヤノン写真新世紀2014グランプリ受賞。主な作品に、性別にとらわれない理想の姿に変装した自身や友人を写した〈Metamorphose〉(2011年-)、実在する行方不明の女の子に扮して撮影したセルフ・ポートレート〈幻影 Gespenster〉(2013-14年)、他人が自分のように見えてくる現象をモチーフにした〈面影 Autocopy〉(2015年) などがある。1839當代藝廊(台湾、2011年)にて初個展開催後、国内外の展覧会やアートフェアに出展。主な展覧会に「写真都市——ウィリアム・クラインと22世紀を生きる写真家たち」展(21_21 design sight、東京、2018年)他多数。

SA 01
眼鏡の男の子と女の子
〈THE IDEAL LOVERS〉より
A boy with black framed glasses and a fluffy girl
From the series *THE IDEAL LOVERS*

2011
インクジェット・プリント(2点組)
Ink-jet print (a set of 2 prints)
59 × 84 cm (各/each)

SA 02
画商夫妻
〈THE IDEAL LOVERS〉より
An art dealer and his wife
From the series *THE IDEAL LOVERS*

2012
インクジェット・プリント(2点組)
Ink-jet print (a set of 2 prints)
59 × 84 cm (各/each)

SA 03
彼等
〈THE IDEAL LOVERS〉より
They
From the series *THE IDEAL LOVERS*

2018
インクジェット・プリント(2点組)
Ink-jet print (a set of 2 prints)
59 × 84 cm (各/each)

SA 04
幻影
Gespenster
2013
インクジェット・プリント
Ink-jet print
84 × 59 cm

SA 05
幻影
Gespenster
2014
インクジェット・プリント
Ink-jet print
84 × 59 cm

SA 06
幻影
Gespenster
2014
インクジェット・プリント
Ink-jet print
45 × 31 cm

SA 07
幻影
Gespenster
2013
インクジェット・プリント
Ink-jet print
45 × 31 cm

SA 08
幻影
Gespenster
2013
インクジェット・プリント
Ink-jet print
45 × 31 cm

SA 09
幻影
Gespenster
2014
インクジェット・プリント
Ink-jet print
45 × 31 cm

SA 10
幻影
Gespenster
2013
インクジェット・プリント
Ink-jet print
45 × 31 cm

SA 11
幻影
Gespenster
2014
インクジェット・プリント
Ink-jet print
45 × 31 cm

SA 12
幻影
Gespenster
2014
インクジェット・プリント
Ink-jet print
84 × 59 cm

SA 13
幻影
Gespenster
2013
インクジェット・プリント
Ink-jet print
84 × 59 cm

SA 14
MY POSTMORTEM
MY POSTMORTEM
2018
ミクスト・メディア
Mixed media
85 × 180 cm

チエン・ズ(陳哲)
Chen Zhe

1989年中国・北京生まれ。2011年アメリカ・ロサンゼルスのアート・センター・カレッジ・オブ・デザイン卒業(写真専攻)。自傷行為をテーマにした作品で第3回三影堂撮影大賞(2011年)、連州写真フェスティヴァル新撮影賞(2011年)、Xitek・ニュー・タレント・アワード(2015年)を受賞。また、2016年には写真集『蜜蜂&我慢できる(Bees & The Bearable)』がカッセル・フォトブック・フェスティヴァルでベスト・フォトブック・オブ・ザ・イヤーを受賞するなど、現在、最も注目されている中国の女性アーティストである。現在進行中の最新作〈夜へ向かって:6章(Towards Evening: Six Chapters)〉では日記や手紙を素材に言葉とイメージの問題をテーマにしている。

CZ 01
我慢できる:女ともだち/セルフ・ポートレート #002
〈我慢できる〉より
The Bearable: Girlfriend/ Self-Portrait #002
From the series *The Bearable*
2007
インクジェット・プリント
Ink-jet print
32.4 × 43.2 cm
Collection of the artist

CZ 02
我慢できる:身体/傷 #005
〈我慢できる〉より
The Bearable: Body/Wound #005
From the series *The Bearable*
2007
インクジェット・プリント
Ink-jet print
32.4 × 43.2 cm

CZ 03
我慢できる:身体/傷 #011
〈我慢できる〉より
The Bearable: Body/Wound #011
From the series *The Bearable*
2008
インクジェット・プリント
Ink-jet print
28.8 × 43.2 cm

CZ 04
我慢できる:身体/傷 #018
〈我慢できる〉より
The Bearable: Body/Wound #018
From the series *The Bearable*
2008
インクジェット・プリント
Ink-jet print
28.8 × 43.2 cm

CZ 05
我慢できる:身体/傷 #014
〈我慢できる〉より
The Bearable: Body/Wound #014
From the series *The Bearable*
2008
インクジェット・プリント
Ink-jet print
28.8 × 43.2 cm

CZ 06
我慢できる:誕生日
〈我慢できる〉より

<p><i>The Bearable: Birthday</i> From the series <i>The Bearable</i> 2010 インクジェット・プリント Ink-jet print 28.8 × 43.2 cm</p>	<p>CZ14 蜜蜂 #019-01 〈蜜蜂〉より <i>Bees #019-01</i> From the series <i>Bees</i> 2010 インクジェット・プリント Ink-jet print 84 × 120 cm</p>	<p>Ink-jet print 43.9 × 66 cm</p>	<p>GK10 母と子II 〈ありのまま〉より <i>Mother and Child II</i> From the series <i>In the Raw</i> 2011 インクジェット・プリント Ink-jet print 43.9 × 66 cm</p>
<p>CZ07 我慢できる:身体/傷 #001 〈我慢できる〉より <i>The Bearable: Body/Wound #001</i> From the series <i>The Bearable</i> 2007 インクジェット・プリント Ink-jet print 32.4 × 43.2 cm</p>	<p>CZ15 蜜蜂 #076-04 〈蜜蜂〉より <i>Bees #076-04</i> From the series <i>Bees</i> 2010 インクジェット・プリント Ink-jet print 100 × 120 cm</p>	<p>GK03 母と子I 〈ありのまま〉より <i>Mother and Child I</i> From the series <i>In the Raw</i> 2011 インクジェット・プリント Ink-jet print 43.9 × 66 cm</p>	<p>GK11 テレクン 〈ありのまま〉より <i>Telekung</i> From the series <i>In the Raw</i> 2011 インクジェット・プリント Ink-jet print 43.9 × 66 cm *「テレクン」はムスリム女性が礼拝時に着用する衣服の名称。 Telekung is the name of the Islamic prayer outfit for women.</p>
<p>CZ08 我慢できる:身体/傷 #016 〈我慢できる〉より <i>The Bearable: Body/Wound #016</i> From the series <i>The Bearable</i> 2008 インクジェット・プリント Ink-jet print 32.4 × 43.2 cm</p>	<p>CZ16 『〈蜜蜂〉と〈我慢できる〉』 <i>Bees & The Bearable</i> 2016 写真集 Photobook 280 pages, 26 × 21 cm</p>	<p>GK04 父と息子 〈ありのまま〉より <i>Father and Son</i> From the series <i>In the Raw</i> 2011 インクジェット・プリント Ink-jet print 43.9 × 66 cm</p>	<p>GK12 奉仕者 〈ありのまま〉より <i>Caregiver</i> From the series <i>In the Raw</i> 2011 インクジェット・プリント Ink-jet print 43.9 × 66 cm</p>
<p>CZ09 我慢できる:身体/傷 #025 〈我慢できる〉より <i>The Bearable: Body/Wound #025</i> From the series <i>The Bearable</i> 2009 インクジェット・プリント Ink-jet print 43.2 × 28.8 cm</p>	<p>ジェラルディン・カン Geraldine Kang 1988年シンガポール生まれ。2011年シンガポールの南洋理工大学芸術学部卒業。現在、ニューヨークのパーソンズ・スクール・オブ・デザイン大学院に在学中。大学のプロジェクトとして制作したファミリー・ポートレイト〈ありのまま (In the Raw)〉(2010-11年)で注目を浴び、卒業後もシンガポール、ドイツ、オランダ、ニューヨークなどのグループ展に招聘されるなど、若手の注目作家としてきわめて旺盛な制作活動を展開している。主な作品に自分と祖母の関係とその死を描いた〈二つの寝室 (Of two bedrooms)〉(2010-15年)、セラランゲン川の夜の工事現場をテーマにした〈リズムを刻むように静かに (As quietly as rhythms go)〉(2014年)、53人のアーティストやキュレーターとイメージについて共同制作した写真集『左から右へ (Left to Right)』(2016年)、シンガポールのゴミ収集や移民労働者に焦点をあてた〈エステティック・スクリーニング (Aesthetic Screening)〉(2017年-)他。</p>	<p>GK05 朝食 〈ありのまま〉より <i>At the breakfast table</i> From the series <i>In the Raw</i> 2011 インクジェット・プリント Ink-jet print 43.9 × 66 cm</p>	<p>GK13 冗談 〈ありのまま〉より <i>Talking a joke</i> From the series <i>In the Raw</i> 2011 インクジェット・プリント Ink-jet print 43.9 × 66 cm</p>
<p>CZ10 我慢できる:身体/傷 #017 〈我慢できる〉より <i>The Bearable: Body/Wound #017</i> From the series <i>The Bearable</i> 2008 インクジェット・プリント Ink-jet print 43.2 × 28.8 cm</p>	<p>CZ11 蜜蜂 #086-04 〈蜜蜂〉より <i>Bees #086-04</i> From the series <i>Bees</i> 2010 インクジェット・プリント Ink-jet print 100 × 120 cm</p>	<p>GK06 知れば知るほど 〈ありのまま〉より <i>Getting to know you</i> From the series <i>In the Raw</i> 2010 インクジェット・プリント Ink-jet print 43.9 × 66 cm</p>	<p>GK14 寝室をシェア 〈ありのまま〉より <i>Sharing a bedroom</i> From the series <i>In the Raw</i> 2011 インクジェット・プリント Ink-jet print 43.9 × 66 cm</p>
<p>CZ12 蜜蜂 #065-01 〈蜜蜂〉より <i>Bees #065-01</i> From the series <i>Bees</i> 2010 インクジェット・プリント Ink-jet print 100 × 120 cm</p>	<p>CZ13 蜜蜂 #046-03 〈蜜蜂〉より <i>Bees #046-03</i> From the series <i>Bees</i> 2010 インクジェット・プリント Ink-jet print 84 × 120 cm</p>	<p>GK07 ゴースト・ストーリーズ 〈ありのまま〉より <i>Ghost stories</i> From the series <i>In the Raw</i> 2011 インクジェット・プリント Ink-jet print 43.9 × 66 cm</p>	<p>GK15 家族の肖像 〈ありのまま〉より <i>Family portrait</i> From the series <i>In the Raw</i> 2011 インクジェット・プリント Ink-jet print 55.9 × 84.1 cm</p>
<p>GK01 08:33 〈ありのまま〉より <i>08:33</i> From the series <i>In the Raw</i> 2010 インクジェット・プリント Ink-jet print 43.9 × 58.5 cm * 08:33は午前8時33分を意味する。 08:33 refers to 08:33am in the morning.</p>	<p>GK02 承認 〈ありのまま〉より <i>Approval</i> From the series <i>In the Raw</i> 2010 インクジェット・プリント</p>	<p>GK08 マーブル・エッグズ 〈ありのまま〉より <i>Marble eggs</i> From the series <i>In the Raw</i> 2011 インクジェット・プリント Ink-jet print 43.9 × 66 cm</p>	<p>GK16 見て 〈ありのまま〉より <i>See and not say</i> From the series <i>In the Raw</i> 2011 インクジェット・プリント Ink-jet print 43.9 × 66 cm</p>